

«Рассмотрено» на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от « 28 » августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Гимназия №3»
Камбулова Е.Н. Камбулова/

«Утверждено»
Приказом №359
от «28» августа 2023 г.
Директор МБОУ «Гимназия №3»
Абзянова М.Н. Абзянова/


**Общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
«Мир театра. СПАРТ»**

«Через творчество к успешной личности»

автор – составитель: Хайруллина Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №3»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от 28 августа

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Новизна, актуальность.....	5
1.2. Цель дополнительной образовательной программы.....	5
1.3. Задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.4. Этапы обучения.....	5
1.5. Формы работы.....	6
1.6. Методы работы.....	6
1.7. Условия реализации программы.....	7
1.8. Ожидаемые метапредметные результаты.....	7
1.9. Прогнозируемый результат.....	8
1.10. Формы подведения итогов и контроля.....	8
2. Содержание программы ДО	9
3. Календарно-тематическое планирование	11
4. Методическое обеспечение	12
5. Список использованной литературы	12
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	34

1. Пояснительная записка

Талант - это не то, что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Общеразвивающая программа объединения составлена на основе программы «Театр», автор Е. И. Косинец. М.: МИОО. 2018 года в соответствии с ФГОС ООО.

Направленность. Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-11 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых общеразвивающих программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития учащихся.

Новизна общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Главная цель программы – создать условия для развития творческой активности учащихся средних классов через приобщение их к театральной деятельности.

Задачи программы:

Познать:

- историю о театральном искусстве;
- актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- **развить:**
- интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;

воспитать:

- эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- творческую активность подростка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое составляющее средствами традиционной народной и мировой культуры.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на основе перехода от простого к сложному (1 четверть- 4 четверть).

1-ая четверть «Первые шаги» - основная цель – выявить и развить общие исполнительские способности детей, формировать интерес к актерскому творчеству. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-ая четверть – «Тропинками творчества» – основная цель – изучить и овладеть актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Происходит закрепление и расширение знаний, полученных ранее, продолжают совершенствовать выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-ья четверть - «Вдохновение» – цель - развить стремление к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Работа направлена на усвоение более сложного теоретического материала. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

4-ая четверть – «Мастерство» закрепить ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Премьеры.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными **формами проведения занятий** являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Условия реализации программы

Количество детей не менее 15 человек в группе. 1 разновозрастная группа (12-16 лет) Выполнение программы рассчитано на 72 часа (2 часа в неделю), может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся и степени подготовки к мероприятиям.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся индивидуально - групповые занятия, количество детей в группе 5-6 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Ожидаемые результаты:

Первичные навыки:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Ожидаемые результаты (в соответствии с ФГОС):

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Прогнозируемый результат

В течение посещения занятий театра *воспитанники получат возможность узнать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- о конфликте в драматическом произведении;

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами
получат возможность научиться:
 - активизировать свою фантазию;
 - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения;
 - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
 - коллективно выполнять задания;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
 - сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
 - логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
 - взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
 - сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
 - анализировать работу свою и товарищей;
 - культурно воспринимать реакцию зрителей;
 - самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Учащиеся получают возможность узнать общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
 - владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
 - активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы (муниципальные, республиканские);
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Форма итоговой аттестации: спектакль

Содержание программы

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.

«Театр начинается с вешалки». Театр – это ни с чем несравнимое искусство, его специфика заключается в изображении событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем; зритель становится их свидетелем и соучастником, что определяет особую силу идейного и эмоционального воздействия театра.

По-настоящему театр появился в 17 веке – это были придворный и школьный театры. Школьный театр появился при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями и ставились учащимися по праздникам.

2. Актерская грамота.

Значение поведения в актёрском искусстве. Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практическая часть. Наблюдение за поведением в жизни, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание.

3. Культура и техника речи

Знакомство со спецификой и видами театрального искусств; общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятие по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта; активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусств.

4. Театральная игра

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практическая часть. Работа над дикцией и выразительностью речи. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над эподами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества.

К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

5. Художественное чтение.

Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания. Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска

Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается

Искусство художественного (выразительного) *чтения*, так же, как и театральное, - *искусство исполнительское*, в основе которого лежит литературное произведение.

Театральное искусство – искусство синтетическое. «Жить» в пьесе и воздействовать на публику актеру помогают декорация, свет, реквизит, грим, костюмы. А в искусстве художественного чтения нет никаких дополнительных выразительных средств, кроме тех, которыми располагает сам исполнитель (его голос, интонация, мимика, жест).

Актер перевоплощается в образ персонажа, действует от его лица, живет его жизнью.

Каждый исполнитель по-своему трактует образы героев, мысли и намерения автора, по – своему «видит» изображенную им жизнь, по-своему определяет смысл ее явлений и ту идею, которая в них раскрывается. Разнообразие трактовки обусловлено личными индивидуальными особенностями каждого исполнителя: его жизненным опытом, пониманием данного автора, теми оттенками чувств, переживаний, которые вызывают у него изображенные в произведении люди и события. **Сценическое движение.**

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

Сценические падения. Освоение техники сценических падений, умение группироваться, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением. Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее физическое и пластическое развитие, умение танцевать, импровизировать.

6. Экскурсии

Посещение театров города Казань, театра «Экспромт» Чистополя с целью увидеть игру настоящих актеров-профессионалов.

Так для чего нужен театр детям? Ответ простой и банальный: театр нужен им настолько, насколько нужна встреча с чудом.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Л.С. Выготский о роли творчества в развитии ребенка: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Построение программы по крупным блокам дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Учебно-тематический план

	№ занятия	Тема	Виды деятельности	
			теория	практика
И ч е т в е р т ь	1-18	<p>Блок 1. <u>История театра.</u></p> <p>Театр как вид искусства. Театр в Чистополе (в годы ВОВ) – Современный театр. Актеры, режиссёры (знаменитости прошлых лет и сегодняшние кумиры).</p> <p>Блок 2 <u>«Народная педагогика»: начало пути.</u></p> <p>Хотите играть в театре? Составляющие актерского мастерства. Первые пробы... Какой я актер? (актерское амплуа)</p>	лекции беседы (правила поведения в театре)	упражнения на развитие дикции; работа над постановкой дыхания, над темпом речи, громкостью, мимикой
П ч е т в е р т ь	19-34	<p>Блок 1 <u>Актерская грамота.</u></p> <p>Блок 2 <u>Пушкин-наше все...</u></p> <p>Блок 3 <u>Рольные игры.</u></p> <p>Актерская фантазия и воображение. Мой театральный кумир. Боязнь сцены (навыки работы на сцене)</p>	лекции, беседы (правила поведения на сцене)	игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства
Ш	35-56	Блок 1	тренинги	изготовление презентаций (с

ч е т в е р т ь		<u>Сцена. Роли</u> Мы выбираем – нас выбирают... Синквейн (любимая роль). Блок 2 <u>Пришла пора...</u> <u>Цель творчества-самоотдача</u> Дружба верная, дружба крепкая	(правила работы с партнером)	последующей защитой); монологическое выступление, диалог
IV ч е т в е р т ь	57-72	Блок 1 <u>Взгляд со стороны.</u> Декорации – неотъемлемая часть спектакля. Костюм – важная деталь образа. Блок 2 <u>Мы верные сыны Отчизны</u> Дерзайте Отчизну мужеством прославить! Горжусь своей Родиной!	Тренинги (правила сценического искусства - я в образе)	групповые этюды; постановка спектаклей

Особенности организации дистанционного обучения

На период перехода на дистанционную форму работы, с целью организации методов и средств взаимодействия педагога и учеников, находящихся на расстоянии (в случае ухудшения эпидемиологической обстановки, отсутствия по причине болезни или иной ученика) осуществляется при помощи интернет-технологий: обучение offline через факультатив на платформе edu.tatar.ru, online через платформу Zoom.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Наличие утвержденной программы;
- интерактивная доска;
- методические разработки;
- музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты;
- CD– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Литература

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЭНАС, 2014. – 200 с.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176с. – (Методика).
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72с.
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
13. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139с.
15. Интернет ресурсы: <http://dramateshka.ru/>, <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>